

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА
(2022 г.н.)**

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Режиссура любительского театра

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов целостного представления о многогранном процессе развития материальной культуры в различные эпохи истории человечества, и знаний о закономерностях этого процесса.

Задачи: ознакомить студентов с историей материальной культуры, быта и костюма; выработать у студентов художественно-конструктивного и образного мышления, создание целостного впечатления об истории костюма, о ее взаимосвязях с развитием искусства, науки, техники, образования, быта, фольклора, традиций с художественной культурой, особенностями историко-культурного процесса в различные исторические эпохи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История материальной культуры и быта» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль подготовки «Режиссура любительского театра». Дисциплина «История материальной культуры и быта» изучается в 9-м семестре для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении школьной программы.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История костюма»; «Режиссура и актерское мастерство»; «Стилевые особенности современного театрального представления», для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура; **профиль подготовки** Режиссура любительского театра

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	ОПК-1.1 Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик ОПК-1.2 - Умеет применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности	Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История материальной культуры и быта» составляет 2 зе, 72 акад. часа, из них контактных 16 акад.ч, и СРС 56 акад.ч., зачет 4ч.; формы контроля зачет.

4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Все го	Л	С	СР С	Ко нтр оль	
1	Понятие культуры повседневности. Культура повседневности как социально-историческая ценность	8		2		12		Входной контроль - ТЕСТ
2	Общественный быт и общественные отношения			3		11		Текущий контроль
3	Жилая среда и частный быт			3		11		Текущий контроль
4	История материальной культуры западно-европейских народов			3	1	12		Текущий контроль
5	В преддверии индустриального общества			3	1	12		Текущий контроль
	Рубежный контроль						4	Зачет
	Итого по семестру	8	72	14	2	56	4	
	ИТОГО ПО КУРСУ		72	14	2	56	4	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «История материальной культуры и быта» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- Лекции
- Семинарские занятия;
- творческие проекты
- портфолио

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить

субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

Использование активных и интерактивных форм проведения занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	ОПК1	Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация: зачет	ОПК1	Зачтено/не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме, и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«не зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Входной контроль: тест

Количество звездочек** указывает на количество правильных ответов, которые предлагается отметить студенту.

1. Повседневность**

- а. это самый близкий к человеку план жизни, связанный с его ощущениями жизни;
- б. это наиболее полное расходование человеческой природности;
- в. это мир идеальных конструкций;
- г. это наиболее далекий от природности человека план бытия.

2. Повседневность, как особый план бытия, стала темой исследований в период*:

- а. когда само бытие стало «дробиться» на срезy, планы, состояния;
- б. в период архаики;
- в. в период культурных кризисов;
- г. в эпоху, когда главной культурной характеристикой был «синкретизм».

3. До начала XX столетия повседневность рассматривалась марксизмом, фрейдизмом, структурным функционализмом (исключить неправильное)*:

- а. как низшая реальность, значением которой можно пренебречь;
- б. как «поверхность, за которой скрывается некая глубина»;
- в. как «завеса из фетишистских форм, за которой лежит подлинная реальность»;
- г. как высокая, «подлинная» человеческая культура.

4. Повседневности во «фрейдизме» и «марксизме» предстает как**:

- а. низшая реальность;
- б. как «оно» или «экономические связи и отношения»;
- в. как «идеальный тип господства»;
- г. как реализация «мирового духа».

5. Повседневность как объект проектирования и рационализации выступала в концепциях*:
а. фрейдизма, марксизма, структурного функционализма;
б. в герменевтических и феноменологических школах;
в. в социальной философии и современной социологии;
г. в трактовке «жизненного мира» Э.Гуссерля.

6. Альтернативой «классическому» пониманию повседневной культуры выступили (исключить неправильное)*:
а. концепция «жизненного мира» Э. Гуссерля;
б. идея социологических установок М.Вебера;
в. феноменологическая социология А.Щюца;
г. социальная концепция К.Маркса.

7. Повседневность как основа социальной реальности рассмотрена*:
а. А.Щюцем;
б. Н.Бердяевым;
в. З.Фрейдом;
г. Н.И.Костомаровым.

8. В классическом подходе к исследованию культуры повседневности исследователь выступает как**:
а. абсолютный наблюдатель;
б. как участник социальной жизни «наравне с другими»;
в. как наблюдатель, имеющий (по сравнению с другими) привилегированное положение;
г. как человек «включенный» в данную культуру и наблюдающий её «изнутри».

9. Повседневное и не - повседневное в феноменологической концепции А. Щюца выступают как (исключить неправильное)*:
а. различные и не соизмеримые по своему значению онтологические структуры;
б. разные реальности, представляющие разные типы опыта;
в. как соотношение социального знания с повседневными значениями (конструктами первого порядка);

10. Понятие «жизненный мир» как наиболее близкий план жизни, целостность познающе – воспринимающего опыта, в котором целостное «я» обращено к предметности, обыденности окружающего мира это фундамент научного познания в философии*:
а. Э. Гуссерля;
б. З. Фрейда;
в. Ф. Броделя;
г. Ю. Хабермаса.

11. Целостность близких (жизненных, повседневных), планов бытия отражена в смыслах экзистенциальности*
а. К. Ясперса;
б. М.Хайдеггера;

- в. Ф. Броделя;
- г. Г.Маркузе.

14. «Игры обмена» - это ключевое понятие характеризующие «социальную мобильность» общества в концепции*:

- а. Ф.Броделя;
- б. М.Хайдеггера;
- в. К.Ясперса;
- г. Г.Маркузе.

13. Из социального движения в исследовании Ф.Броделя, почти всегда исключались из за своей прикреплённости к земле*

- а. крестьяне;
- б. сельские лавочники;
- в. «публичные люди»;
- г. женщины.

14. Ф. Бродель выявляет повседневность, как*:

- а. «почти неподвижную» историю, находящуюся в тесной связи с землей и природой;
- б. «социальную мобильность» общества;
- в. как обмен материальным ресурсом;
- г. как «цивилизационный» план мобильности.

15. Наиболее близким к человеку, нижним планом бытия с его вещно – материальным выражением в цивилизационном движении (динамике), является*:

- а. повседневность;
- б. городская культура;
- в. «публичная» жизнь;
- г. профессиональная деятельность.

16. В концепции Ф. Броделя человеческую историю можно понять по анализу*:

- а. повседневности;
- б. социальной стратификации;
- в. трудовой активности;
- г. общественной жизни.

17. В работе Н. Элиаса повседневность тесно связана*:

- а. с психологией, человеческими эмоциями и аффектами;
- б. с развитием материального производства;
- в. с развитием капитализма;
- г. с развитием демократического общества.

18. Природное начало, природа живого человеческого чувства в его повседневном проявлении; психология обыденности, и проявление в ней бессознательного начала в ошибках, оговорках, очитках (случайностях) - от которых человек защищается «молитвой, любовью или войной», выявляется в работах*:

- а. З. Фрейда;

б. Н. Элиаса;
в. Ф. Броделя;
г. М.Фуко.

Промежуточная аттестация

Контрольные вопросы к зачету

1. Хронология, периодизация первобытного общества.
2. Материально-хозяйственная культура эпохи праобщины.
3. Материально-хозяйственная культура эпохи раннепервобытной общины.
4. Материально-хозяйственная культура эпохи позднепервобытной общины.
5. Материально-хозяйственная культура эпохи классовообразования.
6. Хозяйственно-бытовая жизнь Древней Греции: ремесла, особенности сельского хозяйства, город и основные типы построек.
7. Материально-бытовая культура Древнего Рима: армейские традиции; цивилизаторская миссия – города.
8. Материально-бытовая культура Древнего Рима: система коммуникаций, грандиозность и разнообразие построек.
9. Эволюция римского частного быта: утварь, одежда.
10. Разнообразие материально-культурных форм хозяйства и экономики Византийской империи.
11. Материальные структуры Высокого Средневековья: рост городов, трансформации в хозяйстве и быту; основные типы жилищ.
12. Основные характеристики материальной культуры эпохи Возрождения.
13. Основные достижения в материально-хозяйственной сфере в странах Северного Возрождения: книгопечатание, библиотеки и коллекционирование, 3 основных тенденции в европейской моде.
14. Разнообразие материально-культурных форм хозяйства и экономики Византийской империи: городская культура (на примере Константинополя) – основные строительные приемы, уровень развития коммуникаций, роль ремесла шелкоткачества.
15. Материальные структуры Раннего Средневековья: технический регресс; феодальный замок; традиции питания.
16. Характеристика индустриального общества 19 века.
17. Основные характеристики материальной культуры 20 века: техницизм, городская и сельская культуры, информационное общество и др.
18. Городской тип итальянской цивилизации эпохи Возрождения: основные принципы градостроительства, типы жилищ, внутреннее убранство помещений; венецианская мода в одежде.
19. Материальные структуры Нового времени: общая характеристика европейской цивилизации – демографическая ситуация, аграрный сектор, «продовольственные» революции.
20. Материальные структуры Нового времени: общая характеристика европейской цивилизации. 18 век – распространение стиля рококо.
21. Материальные структуры Нового времени: общая характеристика европейской цивилизации.

22. Материальная культура Вавилонского царства: ремесла, скотоводство, технология обеспечения земледелия, основные продукты и питание; дороги, торговля, транспорт, армейское вооружение.
23. Эмансипация женщины в XVIII столетии.
24. Особенности и проблемы изучения материально-бытовой культуры.
25. Типы жилищ первобытного человека.
26. Материальная культура в эпоху бронзы
27. Особенности быта кочевников.
28. “Общеварварская мода” эпохи Великого переселения народов.
29. Структура повседневно-бытовой и хозяйственной культуры.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

Беловинский, Л.В. История русской материальной культуры : [учеб.пособие]/Л.В. Беловинский. - М. : Вуз.кн., 2003. - 423 с.

Козьякова, М.И. История. Культура. Повседневность. Западная Европа: от Античности до XX века [Электронный ресурс] : учеб.пособие /М.И. Козьякова. - М.: Согласие, 2013. - 528 с.

Дополнительная литература:

Марков Б.В. Культура повседневности. Учебное пособие. СПб.: Питер, 2008. — 352 с.

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

<https://www.culture.ru/theaters/performances>- портал «Культура.РФ»// [Театры](#); Каталог

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины важно не только изучение теоретических вопросов, но и ознакомление с достаточным количеством произведений народного художественного творчества. Для этого в программе курса большое место отводится самостоятельной работе студентов.

В рамках курса «Теория и история народной художественной культуры» предоставляется возможность обогатить свои представления научными данными, научными подходами к постижению народной художественной культуры и достичь более глубокого понимания народного творчества как отражения народного мировоззрения, этических и эстетических сторон жизни.

Следует особое внимание обратить на источниковую базу, жанрово-видовую структуру, историю развития типов НХК.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы, как подготовка к подготовке к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, семинару, подготовка к дискуссии, написание реферата, курсовой работы и др.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с углубленным изучением дополнительной литературы. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала с представлением презентации.

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы
1.	Понятие культуры повседневности. Культура повседневности как социально-историческая ценность	Входной контроль -ТЕСТ
2	Общественный быт и общественные отношения	Текущий контроль
3.	Жилая среда и частный быт	Текущий контроль
4.	История материальной культуры западно-европейских народов	Текущий контроль
5.	В преддверии индустриального общества	Текущий контроль
Итого	Промежуточная аттестация	Зачет: ответ по билетам

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;
 Adobe Photoshop;
 PowerDVD;
 MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История музыки» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Лекции	использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий.
Семинары	Для семинаров используется медиа-проектор, экран, ноутбук, доступ к Интернету, доска. Для проведения тестов используется раздаточный материал, бланковые опросники тестов.
Самостоятельная работа студентов	библиотека вуза, компьютеры, подключенные к сети интернет
Промежуточная аттестация	академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Автор (ы): Дзякович, доктор культурологии, доцент; И.В.Устинова, доктор философских наук